1907
June 5
PaDr

5 Juin 1907

V

VENTE

Des Mercredi 5 et Jeudi 6 Juin 1907

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Bronzes — Porcelaines — Faïences

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

ET DE STYLE

TAPISSERIES

1907
June 5
Po Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES — PASTELS — DESSINS

GRAVURES

PORCELAINES — FAIENCES

SAXE, CHINE, FRANKENTHAL, CAPO DI MONTE

BRONZES — CUIVRES — ÉTAINS

Pied de monstrance en cuivre doré. XVIe siècle

GROUPES — STATUETTES — GARNITURES DE CHEMINÉE APPLIQUES

MÉTAL ARGENTÉ — OBJETS VARIÉS

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

Et de style

Meuble, Coffre, Armoires en bois sculpté des XVIe et XVIIe siècles
Bureau à cylindre, Bibliothèque-armoire
Console-secrétaire, Deux tables d'époque Louis XVI
Sièges Louis XIV et Louis XV
Cheminée monumentale et salle à manger en noyer sculpté
de style Renaissance, Meubles de style

TAPISSERIES ANCIENNES — TAPIS D'AUBUSSON

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES MERCREDI 5 ET JEUDI 6 JUIN 1907

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS

MM. PAULME et B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Juin 1907, de 2 heures à 6 heures

L.65563

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris.—Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES — PASTELS — DESSINS

APPERT (B.)

1 — *Chez le Sculpteur.*

BARNAIN (H.)

2 — *L'Attaque d'une forêt.*
Toile.

BONNINGTON (Genre de)

3 — *L'Alchimiste.*

BRETON (Jules)

4 — *Jardinier.*

BREUGHELS DE VELOURS (Attribué à)

5 — *Vierge et Enfants dans un paysage.*

BRONNER (Genre de)

6 — *Trois Personnages à une fenêtre, chantant.*
Panneau, cadre Louis XVI.

CHARVET

7 — *Grenadiers aux avants-postes.*

DEFONTAINE

8 — *La Femme au perroquet vert.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

9 — *Panneau de retable orné d'une peinture : La Résurrection du Christ.* XVIe siècle.

ÉCOLE DU XVIe SIÈCLE

10 — *Panneau de retable avec peinture représentant un saint personnage tenant un livre.*

ÉCOLE FLAMANDE

11 — *Enlèvement de Proserpine.*

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Paysage avec charrette et moulin à vent.*
Panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

13 — *Sujet pastoral dans un paysage.*
Dessus de porte.

14 — *La Balançoire.*

15 — *La Danse.*

ÉCOLE FRANÇAISE

16 — *La Salle de jeu. — La Chaise à porteurs.*
Deux petits dessins rehaussés de sépia.

17 — *Portrait de garçonnet.*

18 — *Temple et personnages.*
Dessin.

19 — *Paysage avec personnages et ruines. — La Correction maternelle.*
Deux aquarelles.

20 — *Portrait de Femme la main sur la poitrine.*

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *Jeune Enfant faisant leur prière.*

Toile.

22 — *Portrait de Beatrix Cuici.*

Pastel.

23 — *Jeune Femme dans un paysage en allégorie de l'été.*

Panneau.

24 — *Sujet biblique.*

Peinture en forme de dessus de porte.

25 — *Petit portrait de Guerrier avec casque et cuirasse.*

Panneau.

26 — *Vénus et l'Amour dans un paysage.*

Toile.

27 — *Portrait d'Homme en habit marron tenant une bague.*

Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

28 — *Seigneur et Jeune Femme.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

29 — *Mandoliniste et Jeune Femme.*

30 — *Paysage avec ruines et personnages.*

31 — *Paysage avec pâtre et bergère au bord d'une mare.*

32 — *Vache au pâturage.*

ÉCOLE ITALIENNE

33 — *La Lecture de la Bible.*

Toile ovale avec cadre bois sculpté doré Louis XIII.

34 — *Sainte Famille.*

Ardoise.

35 — *Femme et Enfant.*

ECOLE MODERNE

36 — *Paysage avec chaumière, personnages et mare.*

37 — *Etude de vaches.*

38 — *Ronde d'enfants.*

39 — *Paysage avant l'orage.*

ECOLE MODERNE

40 — *Intérieur Louis XV.*

41 — *Jeune Femme couronnant un buste de faune.*

42 — *Les Lavandières.*

43 — *Maison de ferme.*

44 — *Cheval en liberté.*
Petit panneau.

45 — *Buveur.*
Genre Brower.
Petit panneau.

46 — *Jeune Page.*
Genre Monticelli.

47 — *Marine.*
Signé : *Artan.*
Panneau.

48 — *Scène de tabagie.*
Genre Ostade.
Panneau.

49 — *Prairie avec grands arbres.*

ECOLE MODERNE

50 — *Scène d'Hamlet.*

51 — *Moutons à la prairie.*

52 — *Taureaux se battant.*
Toile.

53 — *Sujet espagnol.*
Signé : *Lira.*
Panneau.

54 — *Chiens attaquant un loup.*

FALOSA

55 — *Le Trompette.*

GRENADIER

56 — *Le Bain de Bébé.*

GUIBER (J.)

57 — *Un Cardinal et son chien.*
Aquarelle.

HALL-MAXIVELL

58 — *Bord d'Etangs.*

HEINE-FETTER

59 — *Chasse à courre.*

HERMAN

60 — *Sujet allégorique.*
Panneau.

MANET (E.)

61 — *Les Deux Amies.*

MASSON

62 — *Enfant de chœur.*

MAYER (Attribué à Mlle)

63 — *Petit Portrait de Jeune Fille.*
Panneau.

MONTJOYE

64 — *Portrait de Femme avec mantille noire.*
Pastel ovale.

MOUTON

65 — *Le Déshabillé.*
Aquarelle.

MOUTON

66 — *Au Parc Monceau.*
Aquarelle.

REGNAULT (Attribué à)

67 — *Portrait d'Abbé.*
Toile.

SNYDERS (Attribué à)

68 — *Nature morte : corbeille de fruits, volatile et gibier, avec singe sur une table.*
Toile.

STORCK (Attribué à)

69 — *Paysage maritime.*

TENIERS (D'après)

70 — *Danse champêtre.*
Aquarelle.

THÉVENOT

71 — *Portrait de Femme en robe de soie blanche garnie de tulle.*
Pastel.

VALLIN

72 — *Jeunes Femmes nues dans un paysage.*

VERNET (Genre de J.)

73 — *Naufrage.*

X...

74 — *Napoléon III et l'impératrice Eugénie au palais de l'Industrie.*

X...

75 — *Grand Bateau de pêche, à marée basse.*

76 — *Jeune Femme coiffée d'un grand chapeau noir.*

Pastel.

77 — Aquarelle : *Vue d'un Moulin à eau.* Un dessin à la plume, par LIARDO : *Trois Campagnards sur une route*. Une gravure, d'après LAWREINCE.

78 — Trois petites peintures sur bois.

79 — Un dessin : *Maisons de pêcheurs au bord de la mer, avec barques*, signé : PRIEUR et une petite aquarelle : *Paysage avec rivière et lavandières.*

80 — *Paysage des environs de Rome.*

81 — *Paysage avec personnages et bestiaux.*

82 — *Intérieur de parc avec statues et personnages.*

83 — Cinq peintures sur toile.

GRAVURES

TROYON (D'après)

84 — *Le Chien au canard.*

Gravé par Mathey. Epreuve, dessin dernier état sur parchemin.

Signé au crayon : *Armand Mathey.*

85 — Gravure : *Lord Apslerand and his brother.*

Une aquarelle paysage et une peinture moutons.

86 — Huit gravures, sujets divers : portraits, paysages, etc.

87 — Deux gravures et lithographie en couleur : *La Pudeur alarmée.* Tobogan, et deux dessins, Menuisier et portrait d'homme assis.

88 — Deux gravures : Prise du héron. Départ de chasse.

89 — Gravure à l'eau-forte, attribuée à Rembrandt : le Triomphe de Mardochée.

90 — Quatre gravures encadrées, portraits du XVIIIe siècle.

91 — Gravure encadrée, portrait d'une duchesse d'Orléans.

92 — Gravure, d'après Albert Durer : la Fuite en Egypte. Cadre noir guilloché.

93 — Gravure, d'après Sasso Ferreto : la Vierge et l'Enfant. Cadre en chêne sculpté.

94 — Deux gravures encadrées : Vues de Rome.

95 — Quatre gravures encadrées : les Quatre Evangélistes, d'après Lucas de Leyde.

96 — Gravure encadrée d'après Rubens : la Vierge, l'Enfant, saint Jean et sainte Anne.

97 — Petite gravure dans un cadre vénitien, en bois sculpté et doré.

98 — Gravure encadrée, d'après J. Vernet : deuxième Vue du Levant.

99 — Gravure encadrée, d'après G. de la Croix : Vue des restes d'un temple de Vénus dans l'île de Nisida.

100 — Gravure encadrée, d'après Jouvenet : Descente de croix.

101 — Gravure, d'après Berghem : l'Après-dîné.

102 — Quatre pièces sur chevaux de course et chiens. Gravures coloriées et toiles peintes.

103 — Pastel portrait d'enfant et quatre gravures, dont le portrait de Charles X.

104 — L'Enlèvement d'Europe et le Jugement de Pâris. Deux gravures, d'après Giordano.

105 — Deux cartons de gravures, lithographies et photographies, deux volumes du *Monde illustré*. Années 1859-60, et deux albums de lithographies.

106 — Le Maréchal des logis. Gravure, d'après P.-A. Wille.

107 — La Lecture : Fac-similé.

PORCELAINES, FAIENCES

108 — Groupe de trois enfants en ancienne porcelaine décorée de Frankenthal.

109 — Trois tasses couvertes et soucoupes en porcelaine de Saxe-Marcollini, à fond bleu et réserves, à personnages dans des paysages et rinceaux de dorure.

110 — Encrier en ancienne faïence blanche de Capo di Monte, avec figure du Christ à la colonne.

111 — Paire de vases balustres en porcelaine de Chine, décor à grands personnages; monture en bronze doré. Disposés pour le gaz.

112 — Paire de vases rouleau en porcelaine de Chine, décor à personnages; monture bronze doré. Disposé pour le gaz.

113 — Paire de potiches en porcelaine de Chine, décor de personnage en émaux de couleur, bouquets de lumières et monture en bronze doré.

114 — Deux vases en faïence décorée.

115 — Deux médaillons en biscuit: Napoléon III et l'Impératrice Eugénie.

116 — Grand vase en forme de cornet à col évasé, à décor de réserves en couleur, porcelaine du Japon.

117 — Plat long, fromagère et deux assiettes en terre de pipe, soupière et rafraîchissoir en faïence. Deux plats ovales et assiette en porcelaine décorée.

118 — Quatre tasses et soucoupes, théière, gobelet et deux bols en porcelaine de Chine décorée en couleur.

119 — Deux compotiers, plat et assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes, décorés en couleur et une assiette et soucoupe en porcelaine du Japon, décor bleu.

120 — Paire de petites potiches avec leurs couvercles en porcelaine de la Compagnie des Indes, décorées en couleur.

121 — Lampe en porcelaine de Chine bleue laquée rouge et petite potiche avec couvercle en Japon, décor en couleur.

122 — Plat de forme octogonale et bannette en ancienne faïence de Rouen.

123 — Grand plat ovale en ancienne faïence de Strasbourg et un autre en terre de Lorraine, décor de poissons.

124 — Quatre assiettes et deux plats à barbe en faïence du Midi.

125 — Treize assiettes en faïence de Strasbourg.

126 — Trois pièces en ancienne faïence, veilleuse, salière et pot-à-eau.

127 — Deux assiettes en ancienne faïence de Gien et cruche en faïence de Sarreguemines.

128 — Un lot de verres, flacons, confiturier et coupe. Environ quarante pièces anciennes et modernes. (Sera divisé.)

129 — Pot-à-eau en porcelaine de Vienne, décor de fleurs en camaïeu rose, et soucoupe Saxe.

130 — Douze pièces porcelaine, sucrier à poudre, deux plateaux, flacon, pot-à-eau, tasse et six gobelets.

131 — Plat et cache-pot en faïence décorée.

132 — Cache-pot en porcelaine genre Chine, décoré en émaux de couleur.

133 — Deux peintures en porcelaine : Scène familiale et laboureur.

133 *bis* — Lot de Faïences anciennes hispano-arabes — Alcora et autres.

BRONZES

MÉTAL ARGENTÉ, CUIVRES

ÉTAINS

134 — Pied de monstrance en cuivre doré, orné d'émaux et d'inscriptions niellées. Italie, XVIe siècle.

135 — Monstrance en cuivre ciselé et repoussé. XVIe siècle.

136 — Groupe équestre : Empereur romain à cheval.

137 — Paire d'appliques Louis XV, à deux lumières, en bronze doré.

138 — Statuette de Saint Jean-Baptiste. Bronze de LEFRANCE.

139 — Verrière Louis XV en métal argenté.

140 — Paire de lampes à colonnes en bronze vert. Commencement du XIXe siècle. Disposées pour l'électricité.

141 — Flambeau de bouillotte, d'époque Louis XVI, en métal argenté. Disposé pour l'électricité.

142 — Groupe en bronze doré : la Vierge et l'Enfant.

143 — Paire de bouts de table, à deux lumières, en métal argenté Louis XVI.

144 — Paire de flambeaux en métal argenté Louis XVI.

145 — Deux paires de flambeaux en cuivre Louis XV et Empire.

146 — Amour porte-lumière en bronze et bronze doré, de M. Hiolle ; socle en marbre rouge.

147 — Petit Amour en bronze, portant une lumière en bronze doré. Signé : *G. de Kervéguen*.

148 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à volutes. Style Louis XV.

149 — Paire de flambeaux en cuivre.

150 — Vase-balustre en bronze chinois.

151 — Grande jardinière oblongue en métal argenté et gravé.

152 — Seau à rafraîchir en métal argenté.

153 — Paire d'appliques à une lumière, coupe avec pied, cache-pot, presse-papier, loup et poule en bronze, et paire de ciseaux avec étui et métal argenté.

154 — Deux jardinières en bronze chinois.

155 — Garniture de cheminée en bronze doré et marbre rouge, composée de : pendule et deux candélabres à quatre lumières.

156 — Quatre plats ronds en étain. Époque Louis XV.

157 — Cafetière à trépied, style Empire, en métal argenté.

158 — Cafetière de style Louis XV, métal argenté.

159 — Réchaud, coupe, deux dessous de carafe et porte-huilier en métal argenté.

160 — Quatre jardinières anciennes en métal argenté à bord découpé.

161 — Deux plats ronds, bord à godrons, en métal argenté.

162 — Deux plats ovales en métal argenté.

163 — Saucière et légumier avec couvercle en métal argenté.

164 — Sucrier en verre taillé avec couvercle et plateau, en métal argenté.

165 — Paire de salières en métal et verre bleu, Louis XVI.

166 — Chinois assis sur un cheval, en bronze patiné, formant brûle-parfum.

167 — Coupe-coquille en étain. Petite pendule en bronze.

168 — Cartel de style Louis XVI, en bronze.

169 — Bougeoir en cuivre Louis XVI.

170 — Paire de chenêts : Enfants se chauffant, avec galerie en bronze de la Restauration.

170 *bis* — Lampe juive à six lumières.

OBJETS VARIÉS

171 — Bonbonnière rectangulaire en ancien émail de Saxe, ornée sur toutes ses faces de sujets religieux à personnages.

172 — Statuette de Vierge debout en ivoire.

173 — Panneau de porte décoré d'une peinture : Naïades, par MOUTON.

174 — Deux miniatures : Portraits d'homme. Signées : *J. L. Steiner*.

175 — Douze panneaux toiles peintes : Histoire de Psyché.

176 — Miniature : Portrait d'Homme et intérieur de parc avec personnages à l'aquarelle.

177 — Deux colonnes cylindriques en marbre veiné, base et plateau en marbre blanc.

178 — Ecran de bougeoir dans son étui en galuchat.

179 — Christ en bois sculpté sur croix de bois noir.

180 — Cadre italien en bois sculpté et doré.

181 — Mortier, médaillon en ivoire : Profil d'Homme.

182 — Statuette : Moïse, en bois sculpté. XVIIIe siècle.

183 — Une bague en argent: Tête de lion.

184 — Deux étagères orientales en bois incrusté de nacre et d'or.

185 — Cadre en bois sculpté : Vue ovale.

186 — Lot d'objets divers, dont quatorze médailles bronze et étain.

187 — Boîte contenant dix-huit grands couteaux, quatorze petits et un service à découper, manche en os.

188 — Tric-trac en acajou, avec ses jetons en ivoire.

189 — Cave à liqueurs contenant quatre flacons et huit verres en cristal taillé.

190 — Deux bois et une tête de cerf.

191 — Lot de dentelles anciennes et modernes.

192 — Broche en or, ornée d'un camée.

193 — Cachet en cristal taillé.

MEUBLES ET SIÈGES

ANCIENS ET DE STYLE

194 — Meuble à deux corps ouvrant à cinq tiroirs et quatre portes en bois sculpté à sirènes, portant des cornes d'abondance et amours musiciens. XVIe siècle.

195 — Coffre en bois sculpté, ouvrant à couvercles et trois portes. XVIe siècle.

196 — Grand coffre en bois sculpté, ouvrant à abattant et deux tiroirs, avec sujets d'enfants retenant des guirlandes de fleurs, feuillages et fruits, avec armoiries au centre. Il repose sur une base formée de deux dragons ailés, reliés par une entrejambe.

197 — Bureau, forme à cylindre, en acajou moucheté, à moulure de cuivre; le haut formant bibliothèque ouvre à deux portes à coulisses. Epoque Louis XVI.

198 — Bibliothèque en acajou, ouvrant à deux portes grillagées. Epoque Louis XVI.

199 — Console en acajou et cuivre, avec tablette d'entrejambe; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

200 — Armoire à deux portes pleines en acajou. Epoque Louis XVI.

201 — Petite commode à deux tiroirs en noyer sculpté, poignées et entrées de serrures en bronze. Fin Louis XV.

202 — Table de nuit Louis XVI, forme ronde, en acajou et cuivre sur trois pieds droits. Dessus de marbre blanc.

203 — Secrétaire Louis XVI en bois de placage. Dessus de marbre.

204 — Crédence en bois sculpté, ornée de panneaux anciens et de ferrures.

205 — Armoires à deux portes en noyer sculpté et ciré. XVIIe siècle.

206 — Bureau en bois de violette, dessus à développement, le bas ouvrant à deux portes pleines. Style Louis XIII.

207 — Vitrine forme crédence en acajou ciré, le haut garni de glaces et le bas à deux vantaux en marqueterie de bois. Ornements en bronze. Style Louis XV.

208 — Vitrine en bois de placage, ornée de bronzes. Dessus de marbre. Style Louis XVI.

209 — Bureau Louis XVI, en acajou et cuivre.

210 — Guéridon en acajou sur trois pieds à colonnes, garnis de cuivre. Dessus de marbre blanc.

211 — Deux paravents à deux feuilles en velours côtelé vert, décorés de panneaux en soie et velours, représentant des paysages japonais.

212 — Paravent à quatre feuilles en bois sculpté. Style Louis XV.

213 — Petite table dorée, l'entrejambe formant jardinière.

214 — Petit bureau en bois de placage, fond de glace.

215 — Table guéridon, dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre.

216 — Table en marqueterie à fleurs. Moderne style.

217 — Cabinet en laque avec incrustations de nacre. Il ouvre à deux portes et tiroir.

218 — Pendule religieuse. Epoque Louis XIII.

219 — Grande cheminée monumentale en noyer sculpté, décoré d'un panneau en tapisserie de la *Maison Meynard*.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 1 m. 62 cent.; prof., 55 cent.

220 — Ameublement de salle à manger en noyer sculpté et ciré de style Renaissance. Composé de : buffet, table et douze chaises couvertes en cuir.

221 — Table de salon en noyer sculpté. Style Louis XV.

222 — Bibliothèque tournante en acajou et filets de citronnier.

223 — Table de salle à manger en noyer ciré, sur quatre pieds cambrés, avec trois allonges.

224 — Porte-assiette triangulaire en noyer ciré.

225 — Glace dans un cadre Louis XIV, en bois sculpté doré.

226 — Glace biseautée dans un cadre Louis XIV, en bois sculpté et redoré.

227 — Glace dans un cadre Louis XIV, en bois sculpté et redoré.

228 — Grande glace dans un cadre, peint en blanc.

229 — Grand coffret en marqueterie de bois.

230 — Pupitre à musique en bois sculpté.

231 — Coffret en acajou et filets de cuivre formant pupitre.

232 — Pied-support en bois sculpté. Style chinois.

233 — Fauteuil en noyer sculpté, d'époque Louis XV, garni de velours en soie à fleurs.

234 — Deux fauteuils Louis XV en noyer sculpté, garnis en velours fond gris.

235 — Bergère en noyer sculpté, d'époque Louis XV. Signée : *P. Brizard*, garnie en en velours ciselé.

236 — Fauteuil de bureau Louis XV en noyer sculpté, garni de canne.

237 — Banquette Louis XV en bois sculpté, garnie de velours à fleurs et festons.

238 — Chaise Louis XIV en noyer sculpté, garnie de canne.

239 — Deux chaises en noyer sculpté, garnies de canne, en partie d'époque Louis XV.

240 — Deux chaises en noyer sculpté, d'époque Régence, garnies de canne.

241 — Quatre chaises en noyer sculpté garnies de canne. Style Louis XV.

242 — Quatre fauteuils et quatre chaises en noyer sculpté garnis de velours frappé vert.

243 — Deux chaises et un fauteuil en acajou.

244 — Chaise en bois sculpté laqué blanc.

TAPISSERIES, TAPIS

245 — Tapisserie du XVIIe siècle : sujet religieux, composition à nombreux personnages.

246 — Tapisserie-verdure des Flandres du XVIIe siècle, avec paysage montagneux, avec château et cours d'eau, avec pont et oiseaux aquatiques ; bordure de fleurs, fruits et cartouche.

Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

247 — Deux panneaux étroits en tapisserie d'Aubusson : Paysage maritime, avec poissons, coquillages, autruche, personnages et bestiaux ; bordures guirlandes et rinceaux à fleurs.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

248 — Encadrement de fenêtre en tapisserie d'Aubusson, à fleurs.

249 — Grand tapis d'Aubusson, à fleurs, fond rouge.

250 — Deux panneaux en tapisserie mécanique : sujets de chasse.

251 — Deux autres panneaux représentant des paysages animés.

252 — Chasuble, chape, étole, manipule et voile de calice en étoffe jaune tissée d'argent.

253 — Lot d'étoffes anciennes.

254 — Lot de Damas Louis XIV.

255 — Lot de filets brodés.

256 — Deux portières orientales.

257 — Tapis genre Smyrne.

ILAPEU — D 20990

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1907 June 5 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art & d'ameubl
84-P20990
3 3125 01130 5461